

Scienze dei Beni Culturali
programmi a.a. 2008/09

AGIOGRAFIA BIZANTINA L-FIL-LET/07

(5 CFU)

Francesca Rizzo Nervo

A Problemi storiografici e fondamenti metodologici (1 CFU).

Testi:

- S. Boesch Gajano, *La santità*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. V-65.
- H. Delehaye, *Problemi di metodo agiografico: le coordinate agiografiche e le narrazioni*, in *Agiografia altomedievale*, a cura di S. Boesch Gajano, Il Mulino, Bologna 1976, pp. 49-72.

B Lineamenti di agiografia bizantina (2 CFU).

Il martire, il santo monaco, il santo vescovo, il santo folle, la santità femminile, la santità "militante".

Testi:

- A. Acconcia Longo, *Vite passioni miracoli dei santi*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 3. Le culture circostanti*, vol. I, *La cultura bizantina*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 183-227.
- L. Rydén, *Introduzione a I santi folli di Bisanzio*, a cura di P. Cesaretti, Mondadori, Milano, pp. 5-34.
- F. Rizzo Nervo, *Percorsi di santità salè vs salòs*, in *Miscellanea di studi in onore di p. Marco Petta per il LXX compleanno*, II, (= BBGG n.s.46, 1992, 1), pp. 315-337.
- F. Rizzo Nervo, *Teodora Raoulena: tra agiografia e politica*, in *Esperienza religiosa e scritture femminili tra Medioevo ed età moderna*, a cura di M. Modica Vasta, Bonanno Editore, Catania 1992, pp. 33-42.

C L'agiografia tra storia e letteratura: la Sicilia (2 CFU).

Testi:

- S. Pricoco, *Monaci e santi di Sicilia*, in Idem, *Monaci Filosofi e Santi. Saggi di storia della cultura tardoantica*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992, pp. 239-295.
- V. Milazzo - F. Rizzo Nervo, *Lucia tra Sicilia Roma e Bisanzio: itinerario di un culto (IV-IX sec.)*, in *Storia della Sicilia e tradizione agiografica nella tarda antichità*, a cura di S. Pricoco, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1988, pp. 95-135.
- F. Rizzo Nervo, *Tradizione narrativa e mutamenti semantici nella letteratura agiografica siciliana*, in *Sicilia e Italia suburbicaria tra IV e VIII secolo*, Atti del Convegno di studi (Catania 24-27 ottobre 1989), a cura di S. Pricoco - F. Rizzo Nervo - T. Sardella, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1991, pp. 249-261.
- F. Rizzo Nervo, *Nomen/omen? Il caso di Barbara*, in *La Sicilia nella tarda antichità e nell'alto medioevo. Religione e società*, Atti del Convegno di studi (Catania-Paternò 24-27 settembre 1997), a cura di R. Barcellona - S. Pricoco, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999, pp. 221-232.
- A. Acconcia Longo, *Santi siciliani di età iconoclasta*, in *Euplo e Lucia 304-2004*, a cura di T. Sardella e G. Zito, Quaderni di Synaxis 18, Giunti, Catania 2005, pp. 283-305.

AGRONOMIA AMBIENTALE AGR/02
(3 CFU)

Anita Ierna

- A** Il concetto di Agronomia ambientale. Ecosistema e agroecosistema. Tappe fondamentali del progresso agronomico. Rapporti agricoltura-ambiente. Agricoltura sostenibile. Il suolo e il terreno agrario. I fattori della pedogenesi (1 CFU).
Testi:
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Ed agricole, pp. 53-58.
- F. Caporali, *Agroecology as a science of integration for sustainability in agriculture*, Italian Journal of Agronomy, 2007, 2, pp. 73-82.
- Appunti delle lezioni.
- B** Il terreno agrario e le sue caratteristiche: fisiche, chimiche e biologiche. Funzioni di abitabilità del terreno agrario: massa o volume, calore, sofficità e mezzi per regolarle, anomalie (ammendamento, irrigazione e correttivi). Funzioni di nutrizione: elementi nutritivi, concimi e tecniche di concimazione (1 CFU).
Testi:
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Ed agricole, pp. 53-84, 115-176, 180-204.
- P. Colomba - L. Altamore, *Irrigazione e sviluppo agricolo: evoluzione dell'uso dell'acqua ed effetti sul valore del prodotto*, Italian Journal of Agronomy, 2006, 1, pp. 451-466.
- Appunti delle lezioni.
- C** Il clima e il tempo. L'atmosfera e le piante: radiazione solare, temperatura, idrometeorie e vento. L'erosione idrica ed eolica. Effetto dei principali interventi agronomici (concimazione, irrigazione, sistemi colturali) sull'equilibrio dell'agroecosistema (1 CFU).
Testi:
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Ed agricole, pp. 7-50, 101-114.
- C. Dazzi, *Acque saline e qualità del suolo*, Italian Journal of Agronomy, 2006, 1, pp. 467-474.
- Appunti delle lezioni.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA L-ANT/08
(6 CFU)

Mariarita Sgarlata

A Introduzione allo studio dell'Archeologia Cristiana (1 CFU).

Testi:

- S.L. Agnello, *Archeologia Cristiana* (estratto), pp. 8.
- F.W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 17-50.
- Ph. Pergola, *Le catacombe romane. Storia e Topografia*, Roma 1997, pp. 21-47.
- V. Fiocchi Nicolai, *San Filippo Neri, le catacombe di S. Sebastiano e le origini dell'Archeologia Cristiana*, in *San Filippo Neri nella realtà romana del XVI secolo. Atti del Convegno di Studio (Roma, 11-13 maggio 1995)*, Roma 2000, pp. 105-130.

B L'acquisizione di uno specifico cristiano nelle diverse classi di monumenti, nelle arti figurative (scultura e pittura) e nell'epigrafia funeraria (3 CFU).

Testi:

- F.W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 71-87, 105-178, 205-249.
- K. Weitzmann (ed.), *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art. Third to Seventh Century*, Princeton 1979 per le illustrazioni.
- P. Testini, *Archeologia Cristiana*, Bari 1980, pp. 562-618.
- R. Krautheimer, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino 1986, pp. 7-107.
- F. Bisconti, *La pittura paleocristiana*, in A. Donati (ed.), «*Romana Pictura*». *La pittura Romana dalle origini all'età bizantina*, Milano 1998, pp. 33-56.
- C. Carletti, *Nascita e sviluppo del formulario epigrafico cristiano: prassi e ideologia*, in I. Di Stefano Manzella, *Le iscrizioni dei cristiani in Vaticano*, Città del Vaticano 1997, pp. 143-171.

C L'architettura funeraria e la tomba privilegiata: tipologia e funzione (1 CFU).

Testi:

- V. Fiocchi Nicolai, *Origine e sviluppo delle catacombe romane*, in AA. VV., *Le catacombe Cristiane di Roma*, Regensburg 1998, pp. 13-65.
- D. Nuzzo, *Tipologia sepolcrale delle catacombe romane. I cimiteri ipogei delle vie Ostiense, Ardeatina e Appia*, Oxford 2000, pp. 179-209.
- L. Spera, *Interventi di Papa Damaso nei santuari delle catacombe romane: il ruolo della committenza privata*, in *Bessarione* 11 (1994), pp. 111-127.
- M. Sgarlata, *Le stagioni della rotonda di Adelfia. Indagini 1988 e 1993 nella catacomba di S. Giovanni a Siracusa*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 72 (1996), pp. 75-113.

D Committenza privata e committenza ecclesiastica nella Sicilia orientale tra città e territorio: testi e monumenti (1 CFU).

Testi:

- R. Lizzi, *I vescovi e i potentes della terra: definizione e limite del ruolo episcopale nelle due partes Imperii fra IV e V secolo d. C.*, in *L'Eveque dans la cité du IVE au Ve siècle. Image et autorité (Actes de la table ronde)*, Rome 1998, pp. 81-104.
- D. De Francesco, *Chiesa romana e proprietà fondiaria nel suburbio tra il IV secolo e l'età Gregoriana. Riflessioni e problemi*, in Ph. Pergola-R. Santangeli Valenzani-Rita Volpe (a cura di), *Suburbium. Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, Roma 2003, pp. 515-543.
- S.A. Agnello, *Chiese siracusane del VI secolo*, in *Archivio Storico Siracusano* 1978-79, pp. 115-136.

N.B. Altra bibliografia verrà indicata dal docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE L-ANT/07
(6 CFU)

Günther Hoelbl

A Parte istituzionale (1 CFU).

Testi:

1) - S. Rinaldi Tufi, *Archeologia delle province romane*, Carocci editore, 2001, capitoli su *Sicilia e Sardegna*; cap. 6: *Province greche*, e cap. 8: *Province d'Oriente*.

oppure

- voce Province romane, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, vol. IV.

2) - G. Geraci, *Eparchia nun est. La concezione augustea del governo d'Egitto*, in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II.10.1, Berlin 1988, pp. 383-411 (fotocopie disponibili in segreteria).

B Lineamenti di storia dell'Egitto preromano (2 CFU).

Testi:

1) un volume a scelta tra i seguenti:

- S. Curto, *Antico Egitto. Realtà e fantasia* (2001), 8°, pp. 272, ill., La Stampa, ISBN 88-7783-135-9 (Euro 17,04).

- J. Vercoutter, *Antico Egitto. Archeologia di una civiltà* (1992), 16°, pp. 192, ill., Electa Gallimard, ISBN 88-445-0001-9 (Euro 11,36).

- S. Pernigotti, *Dei e templi dell'antico Egitto* (1996), 8°, pp. 112, ill., La Mandragora Editrice, ISBN 88-86123-23-X (Euro 10,33).

- F. Dunand - C. Zivie-Coche, *Dei e uomini nell'Egitto Antico*, L'Erma, Roma 2003, (Euro 102,—), pp. 29-217 ("L'Egitto Faraonico").

2) I seguenti articoli, disponibili in fotocopia in segreteria:

- G. Hölbl, *Problemi fondamentali della ricerca degli Aegyptiaca nell'Italia arcaica*, in: *L'Egitto in Italia dall'Antichità al Medioevo. Atti del III Congresso Internazionale Italo-Egiziano*, Roma-Pompei, 13-19 Nov. 1995, edd.: N. Bonacasa e altri, (Roma 1998), pp. 267-273.

- G. Hölbl, *I rapporti culturali della Sicilia orientale con l'Egitto in età arcaica visti attraverso gli Aegyptiaca del territorio siracusano*, in *La Sicilia antica nei rapporti con l'Egitto. Atti del Convegno* (Siracusa 2001), pp. 31-47 (= Quaderni del Museo del Papiro 10).

C L'Egitto provincia romana: storia, religione, architettura (3 CFU).

Testi:

- G. Hölbl, *Altaegypten im Roemischen Reich*, (Philipp von Zabern), I Mainz a. Rhein 2000; II Mainz a. Rhein 2004; III Mainz a. Rhein 2005 (per un totale di 300 pagine ca. di testo).

Oppure

- A.K. Bowman, *Egitto dopo i faraoni* (1997), 8°, pp. 296, ill., Giunti, ISBN 8809-21082-4 (Euro 14,46).

- F. Dunand - C. Zivie-Coche, *Dei e uomini nell'Egitto Antico*, L'Erma, Roma 2003, (Euro 102,—), pp. 219-365 ("L'Egitto Tolemaico e Romano").

N.B. Ulteriore bibliografia verrà consigliata nel corso delle lezioni o potrà essere concordata con il docente.

ARCHEOLOGIA E MUSEOLOGIA DEL TERRITORIO L-ANT/10
(6 CFU)

Flavia Zisa

- A** (2 CFU).
L'archeologia, il territorio e l'esposizione di un bene culturale.
Esplorazione di musei italiani ed esteri: diversi modelli a confronto. Analisi critica delle scelte dei criteri espositivi e delle iniziative culturali.
Nuove prospettive tra esigenze scientifiche e proposte divulgative.
- B** (2 CFU).
Economia e managerialità culturale.
Sponsorizzazioni e fondazioni no profit.
La proposta culturale in base alle trasformazioni demografiche della società residente e alle nuove esigenze dell'utenza turistica.
Il potere del web nel settore museale: correttezze, abusi e omissioni.
- C** (2 CFU).
Esercitazioni pratiche su musei e siti archeologici del territorio.

Testi:

- F. Donati, *L'Archeologia e i suoi musei*, Pisa, Servizio Editoriale Pisano, 2003.
- M. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Milano, ETAS 2003.
- C. Prete, *Aperto al Pubblico, Comunicazione e servizi educativi nei musei*, Edizioni Firenze 1998.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE L-FIL-LET/01
(6 CFU)

Pietro Militello

- A** Istituzioni della materia: Cronologia e geografia. Metodologia della ricerca preistorica (1 CFU).
Testo (uno a scelta):
- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII (formato 8°, pp. 81 con figure).
- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carrocci editore, Roma 2002 (formato 8°, pp. 119 con figg.).
- B** Il mondo minoico (2 CFU).
Testi:
- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, dispense (pp. 27 dattiloscritte).
- *Geografia del Mediterraneo centrale e orientale* (dispense, pagine 10 dattiloscritte).

- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/ capp. 3-6, 8-11, (pp. 90 in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili in segreteria).
- C. Gillis, *An Introduction to Ancient Greece*, Lund 2001, pp. 62 (in inglese).
N.B. Alle lezioni interverrà la prof.ssa C. Gillis dell'Università di Lund, nell'ambito del progetto di scambi culturali Erasmus.
- C** Il mondo miceneo (3 CFU).
Testi:
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carrocci, Roma 2006, pp. 17-199.
- P. Militello, *Mycenaean Palaces and western Trade: A complex Relationship*, in R. Laffineur - E. Greco edd., *Emporia (Proc. 10th Int. Aegean Conference, Atene 2004)*, (Aegaeum 25), Eupen 2005, pp. 585-598.
- P. Militello, *Commercianti, architetti ed artigiani. Riflessioni sulla presenza egea nella Sicilia sud-orientale*, in V. La Rosa ed., *La presenza micenea nel Siracusano (Convegno Siracusa 2003)*, Padova 2004, pp. 295-335.

Per il materiale iconografico verranno consegnate delle immagini su CD e fotocopie (disponibili anche in sede) durante le lezioni.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

L-ANT/07

(6 CFU)

Filippo Giudice

A Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).

Testo:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1975.

B Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (2 CFU).

Testi:

- J.G. Pedley, *Arte e archeologia greca*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2005.

- G. Becatti, *L'arte dell'età classica*, Firenze, Sansoni 1971 (o successive ristampe), solo la parte relativa all'arte romana.

- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Torino, Einaudi, 1989.

C Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).

Testi:

- J. Boardman, *I Greci sui mari*, Firenze, Giunti, 1989.

oppure

- I. Scheibler, *Il vaso in Grecia*, Longanesi, 2004.

- AA.VV., *La città delle immagini*, Modena, Panini, 1987.

- Appunti delle lezioni e testi consigliati dal docente.

Per approfondimenti, si consiglia la consultazione di:

- R. Bianchi Bandinelli - E. Paribeni, *L'arte dell'antichità classica. Grecia*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).

- R. Bianchi Bandinelli - M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE L-ANT/08
(6 CFU)

Mariarita Sgarlata

A Teoria e metodi per l'Archeologia Medievale (1 CFU).

Testi:

- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale*, Roma 1997.
- P. Delogu, *La fine del mondo antico e l'inizio del medioevo: nuovi dati per un vecchio problema*, in R. Francovich - G. Noyè (a cura di), *La storia dell'alto Medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*, Atti del Convegno Internazionale (Siena, 2-6 dicembre 1992), Firenze 1994, pp. 7-29.

B Quadro di sintesi dei principali processi di trasformazione nelle città e nelle campagne tra IV e IX secolo (2 CFU).

Testi:

- G. Cantino Wataghin - C. Lambert, *Sepulture e città. L'Italia settentrionale tra IV e VIII secolo*, in *Sepulture tra IV e VIII secolo*, VII Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo in Italia centro settentrionale (Gardone Riviera, 1996), Mantova 1998, pp. 89-114.
- G.P. Brogiolo - A. Chavarria - M. Valenti, *Dopo la fine delle ville: evoluzione nelle campagne dal VI al IX secolo*, XI Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo (Gavi, 2004), Mantova 2005.
- G.P. Brogiolo - A. Chavarria Arnau, *Aristocrazia e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno*, Firenze 2005, pp. 7-87.
- R. Meneghini - R. Santangeli Valenzani, *La trasformazione del tessuto urbano tra V e IX secolo*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo. Archeologia e Storia*, Roma 2001, pp. 20-33.
- L. Paroli, *Roma dal V al IX secolo: uno sguardo attraverso le stratigrafie archeologiche*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo II*, Roma 2004, pp. 11-40.
- D. Vera, *I paesaggi rurali del Meridione tardoantico*, in *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra Tardoantico e Altomedioevo*, Atti I STAIM (Foggia, 2004), Bari 2005, pp. 23-38.
- G. Volpe, *Villaggi e insediamento sparso in Italia meridionale fra Tardoantico e Altomedioevo: alcune note*, in *Dopo la fine delle ville*, pp. 221-249.
- G.P. Brogiolo - A. Chavarria Arnau, *Aristocrazia e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno*, Firenze 2005, pp. 7-87.
- A. Molinari, *Le campagne siciliane tra il periodo bizantino e quello arabo*, in E. Boldrini - R. Francovich (a cura di), *Acculturazione e mutamenti*, Firenze 1995, pp. 223-239.

C La città bizantina (1 CFU)

Testi:

- E. Zanini, *Introduzione all'archeologia bizantina*, Roma 1994, pp. 7-87.
- P. Arthur, *Alcune considerazioni sulla natura delle città bizantine*, in *Le città italiane tra la tarda Antichità e l'alto Medioevo*. Atti del Convegno (Ravenna, 2004), Firenze 2006, pp. 27-35.
- R.J.A. Wilson, *La Sicilia*, in *Storia di Roma 3.2. I luoghi e le culture*, Torino 1993, pp. 279-298.

D Dai cimiteri ai santuari martiriali: le trasformazioni del suburbio tra tardoantico e altomedioevo in Sicilia (2 CFU).

Testi:

- G. Cantino Wataghin - L. Pani Ermini, *Santuari martiriali e centri di pellegrinaggio in Italia fra tarda Antichità e alto Medioevo*, in *Akten XII CIAC (Bonn 1981)*, Münster 1995, pp. 123-151.
- V. Fiocchi Nicolai, *Elementi di trasformazione dello spazio funerario tra tarda antichità e alto medioevo*, in *Uomo e spazio nell'alto medioevo (CISAM 50)*, Spoleto 2003, pp. 921-969.

N.B. Altra bibliografia verrà indicata dal docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA SUBACQUEA L-ANT/09
(6 CFU)

Enrico Felici

- A** Origini, storia e sviluppo dell'archeologia subacquea. Finalità e contributo dell'archeologia subacquea. Variazioni del livello del mare e "topografia sommersa" (1 CFU).
Testi:
- P.A. Gianfrotta - P. Pomey, *Archeologia subacquea. Storia, tecniche, scoperte e relitti*, Milano, Mondadori 1981 (f.c.), pp. 10-49.
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 317-323.
- B** La navigazione antica. Carichi navali e storia commerciale: contenitori da trasporto, commercio delle opere d'arte, trasporto dei marmi e dei materiali da costruzione. Processi di formazione dei relitti. Elementi di archeologia navale. Armamento delle navi e attrezzatura di bordo; le ancore; oggetti di uso quotidiano. La pirateria. La pesca. (2 CFU).
Testi:
- P.A. Gianfrotta - P. Pomey, *Archeologia subacquea. Storia, tecniche, scoperte e relitti*, Milano, Mondadori 1981 (f.c.), pp. 50-69, 134-309.
- C. Beltrame, *Vita di bordo in età romana*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 3-9.
- C** Prospezione diretta. Prospezione strumentale. Fotografia aerea. Cartografia. Metodi e apparecchi per il rilevamento. Principi di stratigrafia archeologica in ambiente sommerso. Metodi e strumenti per lo scavo subacqueo. Organizzazione del cantiere. Quadrettatura e reticolo. Fotomosaico. Elementi di fotogrammetria. Metodi e strumenti di rilievo diretto. Sistemi di recupero. Metodi di prima conservazione. Documentazione fotografica e filmata. Restituzione grafica (2 CFU).
Testi:
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 17-229, 277-300.
- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma, De Luca 1986 (f.c.), pp. 17-57.
- D** Impianti marittimi, lacustri e fluviali: peschiere, ponti, porti. Tecniche antiche di costruzione in acqua (1 CFU).
Testi:
- P.A. Gianfrotta, *Il contributo della ricerca subacquea agli studi di topografia antica in Italia*, in *La forma della città e del territorio*, (S. Maria Capua vetere 1998) Roma 1999, pp. 75-90.
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 231-276, 301-313.
- E. Felici, *La ricerca sui porti romani in cementizio: metodi e obiettivi*, in G. Volpe (a cura di), *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, atti dell'*VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia*, (Certosa di Pontignano - Siena 1996) Firenze 1998, pp. 275-340.

ARCHIVISTICA M-STO/08
(6 CFU)

Gaetano Calabrese

A Gli archivi del passato e del presente (2 CFU).

Testi:

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007, pp. 175.

- P. Carucci, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, NIS, 1986, pp. 199-230.

B Archivi d'impresa (2 CFU).

Testo:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.

C Archivi digitali (2 CFU).

Testo:

- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche. Requisiti, metodi e sistemi per la produzione, archiviazione e conservazione dei documenti informatici*, Maggioli, 2005.

N.B. Gli studenti dell'indirizzo archeologico possono adottare per il modulo C i seguenti testi:

- E. Lodolini, *Gli archivi di tavolette d'argilla nell'antico Vicino Oriente (3200 a.C. - 50 d.C.)*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», a. XXXVI, 1976, 3.

- G. Cencetti, *Gli archivi dell'antica Roma nell'età repubblicana*, in «Archivi», s.II, a. VII, 1940, pp. 7-47, ripubblicato in G. Cencetti, *Scritti archivistici*, Roma, Il Centro di ricerca editore, 1970, pp. 171-220.

ARCHIVISTICA D'IMPRESA M-STO/08
(6 CFU)

Emiliana Scirè Ingastone

A Aspetti storici, archivistici e gestionali degli archivi di impresa (3 CFU).

Testi:

- P. Carucci - M. Messina, *Manuale di archivistica per l'impresa*, Roma, Carocci, 1999, pp. 45-175.
- G. Bonfiglio-Dosio, *Archivi d'impresa studi e proposte*, Padova, Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova, 2003.

B Gli archivi di impresa in Italia (3 CFU).

Testo:

- G. Calabrese, a cura di, *Gli archivi d'impresa in Sicilia Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio. Atti del Convegno di Studi (Siracusa 16-18 Giugno 2005)* (in corso di stampa).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHIVISTICA SPECIALE M-STO/08
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

BIBLIOGRAFIA M-STO/08
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

BIBLIOTECONOMIA M-STO/08
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

CERAMOGRAFIA GRECA L-ANT/07
(6 CFU)

Giada Giudice

A La storia degli studi (1 CFU).

Testo:

- Appunti delle lezioni.

B Analisi delle forme e dei soggetti nella ceramica corinzia e nella ceramica attica (3 CFU).

Testi:

- G.M.A. Richter - J. Milne, *Shapes and Names of Athenian Vases*, New York 1935 (pagine da concordare).

- T.B.L. Webster, *Potter and Patron in Classical Athens*, London 1972 (pagine da concordare).

- F. Lissarrague, *Greek Vases*, Vicenza 2001 (pagine da concordare).

- D.A.Amyx, *Corinthian Vase-painting of the Archaic Period*, Berkeley-Los Angeles-London 1988 (pagine da concordare).

C La cronologia ed il metodo attribuzionistico (2 CFU).

Testi:

- P. Rouet, *Attribuer/Classer*, Paris 1996 (pagine da concordare).

- P. Rouet, *Approaches to the Study of Attic Vases, Beazley and Pottier*, London 2001 (capitoli da concordare).

- Appunti delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CHIMICA FISICA CHIM/02
(4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

CITTÀ E TERRITORIO NELL'IMPERO BIZANTINO L-FIL-LET/07
(5 CFU)

Carmelo Crimi

A Profilo di storia dell'Impero bizantino (3 CFU).

Testo:

- G. Ravegnani, *Introduzione alla storia bizantina*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 202.

B La città bizantina (2 CFU).

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, trad. ital., Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 17-37, 71-102, 103-122, 123-172.

- E. Concina, *La città bizantina*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 3-86.

N.B. È vivamente raccomandato l'uso di un atlante storico.

CODICOLOGIA M-STO/09
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCCIDENTE CRISTIANO ANTICO

L-FIL-LET/06

(5 CFU)

Beatrice Marotta

A La Sacra Scrittura (1 CFU).

B Problemi generali della cultura cristiana antica e tardoantica (3 CFU).

Forme letterarie delle origini cristiane; Eresie; Apologetica; Cultura alessandrina; Inizi della letteratura cristiana in lingua latina; Inizi della storiografia cristiana; Agiografica; Caratteri generali della letteratura cristiana d'età tardoantica; La poesia cristiana in Occidente; Produzione letteraria cristiana occidentale del IV e del V secolo.

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato 1999, pp. 9-59, 110-142, 160-243, 394-510.

C Approfondimento (1 CFU).

La *Vita di Cipriano* del diacono Ponzio: lettura in lingua italiana e commento.

Testo:

- *Vita di Cipriano, Vita di Ambrogio, Vita di Agostino*, a cura di Ch. Mohrmann, Fondazione Lorenzo Valla 1981, pp. IX-XXVI, 4-49.

DIPLOMATICA M-STO/08
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

**ENTOMOLOGIA URBANA E SALVAGUARDIA
DEL PATRIMONIO STORICO E ARTISTICO AGR/11
(3 CFU)**

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

ETNOLINGUISTICA L-LIN/01
(8 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13
(5 CFU)

Antonio Di Silvestro

A Fondamenti e problematiche della disciplina (2 CFU).

Testi:

- Gli appunti di lezione.

- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002, capp. 1, 3, 4 e 5.

da integrare con il manuale

- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 1999 (nuova edizione 2006), pp. 17-24 (*I manoscritti*), 33-44 (*Trascrizione diplomatica e Trascrizione interpretativa*), 63-69 (*Testimoni a confronto*), 107-112 (*La veste linguistica*).

B I piccoli idilli di Leopardi: dal manoscritto al libro dei *Canti* (2 CFU).

Testi:

- Lettura e analisi dei seguenti testi: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *Il sogno*, *La vita solitaria*.

- Le fotocopie dei manoscritti.

- G. Leopardi, *Canti*, Edizione critica di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, 1998 (le pagine relative alle poesie studiate).

- G. Savoca, *Giacomo Leopardi*, Roma, Marzorati-Editalia, 1998, pp. 13-42.

- L. Blasucci, *I tempi dei "Canti"*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 177-218.

C Varianti di poeti del Novecento: *L'Allegria* di Ungaretti (1CFU).

Testo:

- G. Ungaretti, *Vita d'un Uomo. Tutte le poesie*, a cura di L. Piccioni, Milano, Mondadori, 1969 e sgg. (le poesie dell'*Allegria* che saranno indicate durante il corso).

da integrare con

- M. Allegri, *Vita d'un Uomo di Giuseppe Ungaretti*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, Vol. IV, Tomo II, Torino, Einaudi, 1996, pp. 431-461.

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Mario Pagano

A La formazione delle lingue romanze: nozioni di base (2 CFU).

Testi:

- Ch. Lee - S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Carocci, Roma, 2005 (pp. 1-128).
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 30 pagine, disponibile presso la Segreteria del Corso di Laurea, oppure on-line nel sito del Corso di Laurea.

B La storia del siciliano attraverso i testi e le tradizioni manoscritte (4 CFU).

Testi:

- F. Bruni, *La cultura e la prosa volgare nel '300 e nel '400*, in *Storia della Sicilia*, vol. IV, Palermo 1980, pp. 179-279.
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 100 pagine, disponibile presso la Segreteria del Corso di Laurea, oppure on-line nel sito del Corso di Laurea.

FORME E RICEZIONE DEL TEATRO CLASSICO L-ART/05
(6 CFU)

Mario Blancato

A Parte generale (4 CFU).

Fondamenti di storia del teatro antico. La diversa prospettiva e funzione sociale del teatro greco e romano.

La nascita della tragedia attica. Lo sviluppo del teatro come forma di cultura di massa. I miti dell'epos greco nella rivisitazione dei grandi poeti.

L'importanza e il valore artistico della grande tragedia di Eschilo, Sofocle ed Euripide. Il compito civile e religioso della tragedia *democratica*.

La nascita della Commedia. Sua funzione nella Grecia di Pericle e in epoca ellenistica. Aristofane e Menandro.

La funzione "ludica" della commedia romana: Plauto. Una nuova forma di commedia "borghese": Terenzio.

La visione tragica di Seneca, nel periodo neroniano.

La funzione e il ruolo della Fondazione INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico) nella ricezione e spettacolarizzazione dei drammi antichi

Testi:

- G. Guidorizzi, *Il mondo letterario greco, storia, civiltà, testi*, Einaudi Scuola Milano 2005 [Vol. II tomo I, (*L'età classica*): capp. 1-2. La civiltà classica (pp. 2-19); cap. 3. Il teatro (pp. 23-35); cap. 4. Eschilo (pp. 37-51); cap. 5. Sofocle (pp. 129-143); cap. 6. Euripide (pp. 225-255); capp. 7-8. La commedia ed Aristofane (pp. 369-393). Vol. III, tomo I (*Dall'età ellenistica all'età cristiana*) cap. 1-2-3: Ellenismo, La commedia nuova, Menandro (pp. 3-31)].
- G.B. Conte - E. Pianezzola, *La letteratura latina*, Le Monnier Firenze 2003. Vol. I. *Alta e media repubblica*, cap. 2: Il teatro arcaico romano (pp. 11-19), cap. 4: Plauto (pp. 53-64), cap. 9: Terenzio e lo sviluppo della commedia. Vol. IV. *La prima età imperiale*, cap. 3: Seneca (pp. 21-28).
- J.-P. Vernant - P. Vidal-Naquet, *Mito e tragedia due. Da Edipo a Dioniso*, PBE Einaudi, Torino 2001. Cap. I, Il dio della finzione magica (pp. 3-11); cap. III, Il tiranno zoppo: da Edipo a Periandro (pp. 31-65); cap. VIII, Edipo tra due città. Saggio sull'*Edipo a Colono* (pp. 161-197).
- M. Blancato, *Le origini della tragedia ateniese. Un contributo*, Sezione iconografica a cura di *Paolo Madella*, La Scuola Italcica Editrice 2005, cap. V, Tesi: la nascita della tragedia e la *Poetica* di Aristotele (pp.76-90); cap. VI, Arione di Lesbo, il ditirambo e i satiri (pp.91- 113); cap. VII, Tratti distintivi della tragedia ateniese (pp.121-165).
- M. Di Marco, *La Tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, Carocci Editore, Roma 2000, cap. VII, Il mito e "l'eroe tragico" (pp. 125-151).

B Letture di classici (1 CFU).

Letture consigliate:

- Eschilo: *Agamennone, Coefore, Persiani* (una tragedia a scelta).
- Sofocle: *Edipo re, Edipo a Colono, Antigone* (una tragedia a scelta).
- Euripide: *Medea, Troiane, Baccanti* (una tragedia a scelta).

Testo (uno a scelta):

- *Aristofane: Le rane.*

- *Plauto: Mostellaria.*

- *Terenzio: La suocera.*

- *Seneca: Tieste.*

N.B. I classici consigliati possono essere letti in qualunque edizione.

C Le tragedie classiche al teatro greco di Siracusa (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- E. Giliberti - L. Faraci, *La scena ritrovata, novanta anni di teatro antico a Siracusa*, Lombardi Editore 2003, pp. 15-129.
- Massimo Di Marco, *La tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, Carocci, Roma 2000, cap. 2 *Il teatro di Dioniso*, pp. 51-66; cap. 3 *Tragedia e polis*, pp. 67-82; cap. 4 *Gli attori*, pp. 83-102.

GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01
(8 CFU)

Maria Sorbello

- A** La Geografia Culturale. I contenuti e l'excursus storico dello sviluppo della disciplina (1 CFU).
Testo:
- P. Claval, *La geografia culturale*, De Agostini, Novara 2002, pp. 7-45, 137-176, 201-221.
- B** L'identità del territorio. Approccio geografico per la valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale (4 CFU).
Testi:
- M. Mautone (a cura di), *I beni culturali. Risorse per l'organizzazione del territorio*, Patron Editore, Bologna, 2001, pp. 7-138, 289-357, 525-531.
- R. Gambino - A. Segre, *Quadri ambientali e patrimonio culturale*, in P. Coppola, *Geografia politica delle regioni italiane*, Einaudi, Torino 1997, pp. 95-145.
- C. Barilaro, *I Parchi Letterari in Sicilia. Un progetto culturale per la valorizzazione del territorio*, Rubettino, Catanzaro 2004, pp. 17-52, 131-242.
- C** Il paesaggio: "bene culturale complesso". Il paesaggio siciliano e la sua molteplicità quale osservatorio per la comprensione dell'identità culturale dei luoghi (2 CFU).
Testo:
- N. Famoso (a cura di), *Mosaico Sicilia. Atlante e racconti di Paesaggi*, C.u.e.c.m., Catania, 2005, pp. 7-162, 215-276, 301-314.
- D** Il patrimonio storico, artistico ed archeologico: dalle ricognizioni territoriali al Codice Urbani (1 CFU).
Testo:
- Dispense distribuite dal docente durante le ore di lezione.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo, si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

LATINO MEDIEVALE L-FIL-LET/08
(5 CFU)

Giovanni Salanitro

- A** Fondamenti e strumenti della disciplina: repertori bibliografici, manuali, enciclopedie, riviste, lessici e collezioni (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina medievale*, Catania, C.U.E.C.M. 2003.
- B** Lineamenti di latino medievale e osservazioni metodologiche (1 CFU).
Testo:
- D. Norberg, *Manuale di latino medievale*, a cura di M. Oldoni, Salerno, Avigliano Editore, 1999.
- C** Lettura, traduzione e commento di testi di autori latini medievali (Isidoro di Siviglia, Eginardo, Rosvita, Carmina Burana, Alessandro Neckam, Tommaso da Celano) (3 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Autori e testi di Letteratura latina medievale*, voll. I-II, Catania, CUECM 2003.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA L-FIL-LET/02
(5 CFU)

Emilia Bonanno

A Letture introduttive allo studio della storia letteraria della Grecia Antica (1 CFU)

Testi:

- G. Padano, *La nascita dell'eroe. Achille, Odisseo, Enea: le origini della cultura occidentale*, BUR 2008.
- AA.VV., *Alla fonte delle Muse. Introduzione alla civiltà greca*, Presentazione di Dario Del Corno, Collana "Nuova Cultura" Bollati Boringhieri Ed., 2007.

B Storia della letteratura greca (2 CFU).

Si richiede la conoscenza della storia letteraria dall'epos alle forme letterarie del I secolo d.C.

Testi consigliati (uno a scelta dei seguenti):

- L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Laterza, 1990.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, 1998.
- A. Beltrametti, *La letteratura greca*, Carocci, 2006.

C Letture di classici (2 CFU).

- Omero
- Erodoto
- Pausania

I passi saranno letti e commentati durante il corso delle lezioni. Nella stessa sede saranno date indicazioni bibliografiche per lo studio e/o approfondimento della lingua greca.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10
(5 CFU)

Andrea Manganaro

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli A, B, C si richiede la conoscenza delle linee essenziali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente dovrà curare in particolare la conoscenza dei seguenti autori, con una scelta di letture antologiche (di cui, al momento dell'esame, presenterà l'elenco scritto): Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Foscolo, Goldoni, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello. Dovranno essere approfonditi particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.

Per la storia della letteratura si consiglia il manuale di

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001.

oppure

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola (volume unico).

Per la lettura dei brani antologici si consiglia:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo (questo manuale può anche essere utilizzato per lo studio della storia della letteratura e degli autori, in alternativa a quelli di G.M. Anselmi e di G. Ferroni).

A Problemi generali della storia letteraria del Duecento. Dante e la sua "attualità" (1 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 1-25.

oppure

- G. Ferroni, *Profilo storico...* cit., da Epoca 1 a Epoca 2 (Dante Alighieri).

- Dante: dieci canti, a scelta tra quelli proposti nell'antologia *La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi*, a cura di N. Mineo, Palermo, Palumbo.

- A. Manganaro, *Significati della letteratura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro*, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma, 2007, cap. IX (pp. 185-204).

B Problemi generali della storia letteraria dal Trecento al Seicento. La novella antica: *Il Decameron*. Critica letteraria ed eresia nel Cinquecento (2 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 33-66, 75-111, 129-213 (oppure G. Ferroni, *Profilo storico...* cit., da Epoca 2 (Francesco Petrarca) a Epoca 5).

- G. Boccaccio, *Il Decameron*: Il proemio, la descrizione della peste. Le novelle: I, 1 (Ciappelletto); I, 3 (Melchisedec giudeo); II, 5 (Andreuccio da Perugia); III, 2 (lo stalliere del re Agilulfo); IV, 1 (Tancredi e Ghismunda); V, 4 (la novella dell'usignolo); V, 8 (Nastagio degli Onesti); V, 9 (Federico degli Alberighi); VI, 4 (Chichibio e la gru); VI, 9 (Guido Cavalcanti); VIII, 3 (Calandrino e l'elitropia); IX, 2 (la badessa e le brache); X, 10 (Griselda).

- A. Manganaro, *Significati della letteratura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro*, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma, 2007, cap. II, pp. 45-73.

C Problemi generali della storia letteraria dal Settecento al primo Novecento. Ricerca delle fonti e nuova scena della storia: *I Sepolcri*. La storia e le storie. Il romanzo e la novella moderni (2 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 215-281, 300-309, 315-337 (oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, da Epoca 6 a Epoca 10).

- G. Verga: *Rosso Malpelo*; *La roba*; *Storia dell'asino di San Giuseppe*; *Libertà*; brani dai *Malavoglia* e dal *Mastro don Gesualdo*.

- A. Manzoni: dai *Promessi Sposi*: alcuni capitoli o brani scelti. Cfr. R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione* cit., vol. 2: il cap. *Guida alla lettura: I Promessi Sposi*.

- A. Manganaro, *Significati della letteratura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro*, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma, 2007, capp. III, IV e VI (pp. 75-90, 91-100, 119-136).

- A. Manganaro, *Giovanni Verga*, in «Sicilorum Gymnasium», n. s., a. LVI, n. 2, luglio-dicembre 2003, pp. 12-59.

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(5 CFU)

Maria Caterina Paino

A La narrativa italiana del Novecento (3 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: C. Pavese, E. Vittorini, A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, P. Levi, I. Calvino, P.P. Pasolini, L. Sciascia). Lo studente dovrà inoltre leggere per intero un romanzo a scelta di uno degli autori su indicati.

B La letteratura come metafora: percorsi nell'opera di Gesualdo Bufalino (2 CFU).

Testi:

- Un romanzo a scelta tra: *Diceria dell'autore*, *Argo il cieco*, *Le menzogne della notte*, *Calende greche*, *Qui pro quo*, *Tommaso e il fotografo cieco* (tutti Milano, Bompiani).
- M. Paino, *Dicerie dell'autore. Temi e forme della scrittura di Bufalino*, Firenze, Olschki, 2005, pp. 5-169.

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(5 CFU)

Giovanni Salanitro

- A** Fondamenti e strumenti della disciplina: repertori bibliografici, manuali, enciclopedie, riviste, lessici e collezioni (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- B** Lineamenti di storia della letteratura latina e osservazioni metodologiche (da Livio Andronico a Lussorio) (1 CFU).
Testo:
- Un buon manuale di Letteratura latina: si consigliano i manuali di G.B. Conte (Firenze, Le Monnier, 2005) o di M. Bettini (Firenze, La Nuova Italia, 2005).
- C** Lettura, traduzione e commento di una silloge di poeti latini (3 CFU).
Testi:
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, voll. I-II, Catania, C.U.E.C.M., 2002.
- G. Salanitro, *Alceste. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- I *Vergilio-centones* minori (in corso di stampa).
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris. La Veglia di Venere*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2008.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04
(5 CFU)

Francesca Morale - Concettina Rizzo
(corso integrato)

A Fondamenti della disciplina (dott.ssa C. Rizzo) (3 CFU).

Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- D. Berger - N. Spicacci, *Savoir dire, Savoir faire*, Livelli A1/A2/B1, con CD Audio, Bologna, Zanichelli, 2007.

Dizionario consigliato:

- Il Boch, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

B La traduzione: storia e problemi di una pratica antica (dott.ssa F. Morale) (2 CFU).

Testo:

- R. Bertazzoli. *La traduzione teorie e metodi*. Carocci 2006.

Dei testi, raccolti in un apposito fascicolo, verranno tradotti seguendo i procedimenti traduttivi come la trasposizione o la modulazione, l'adattamento o la trascrizione.

Dizionario consigliato:

- *Il Boch*. Dizionario Francese Italiano/ Italiano Francese di Raul Boch. Quinta edizione a cura di Carla Salvioni Boch, Bologna, Zanichelli Le Robert 2007.
- *Dictionnaire de Synonymes et contraires*, présenté par Henri Bertaud du Chazaud, Le Robert dernière édition.

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20

(5 CFU)

Caterina Papatheu

Il programma intende offrire gli strumenti fondamentali per sostenere semplici conversazioni su argomenti di vita quotidiana, per comprendere e produrre brevi testi orali e scritti su supporto cartaceo ed elettronico, ma anche acquisire una minima competenza culturale della Grecia moderna. È possibile consultare la presentazione della disciplina e il Corso di alfabetizzazione sul sito di Facoltà nel Link “Materiale didattico multimediale”.

Per gli studenti che seguono “Lingua greca moderna” e il laboratorio di “Civiltà greca moderna e contemporanea” sono previsti tirocini in musei greci e turchi e borse di studio.

Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno *alcuna* conoscenza del greco antico.

- A** Lineamenti di storia della lingua greca moderna. La questione linguistica. Alfabeto greco; Punteggiatura; Elementi base di fonetica, di sintassi e di morfologia del nome e del verbo; Gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno (1 CFU).
- B** Numerali cardinali e loro declinazione; Articoli; Pronomi personali; i Casi; Declinazione dei sostantivi; Aggettivi e pronomi dimostrativi; Aggettivi e pronomi possessivi; Avverbi; Preposizioni semplici; Presente indicativo; Futuro e Congiuntivo di aspetto durativo; Aoristo; Lessico inerente ai dati personali, alla famiglia, al trasporto veicolare, alla scuola e all'università. Cenni di civiltà. Lettura di *La princesse Alexandra - I vasilopoula Alexandra*, Conte traditionnel crétois. Bilingue français/grec, illustré par I. Monfèrier, L'Harmattan, Paris 2000 (2 CFU).
- C** Numerali ordinali e loro declinazione; Pronomi relativi, indefiniti e interrogativi; Suffissi diminutivi e accrescitivi; Declinazione degli aggettivi; Espressioni di tempo; Preposizioni composte; Concordanze morfologiche; Congiunzioni; Futuro e Congiuntivo di aspetto puntuale; Imperativo; Lessico inerente al tempo libero, al viaggio e agli uffici di pubblica utilità. Cenni di civiltà. Lettura di *Daidalos et Ikaros -Dèdalos ke Ikaros*, Tiré de la mythologie grecque, Bilingue français/grec, illustré par R.Choné, L'Harmattan, Paris 2003 (2 CFU).

Durante le lezioni sarà distribuito materiale didattico tratto da manuali di grammatica, fumetti greci, giochi enigmistici, testi divulgativi (riviste, materiale pubblicitario, ecc.). Si prevede, inoltre, l'ascolto di testi letterari e canti moderni e tradizionali. Come *prova in itinere* è previsto un breve dialogo e la risoluzione di un semplice cruciverba o linotipia.

Due testi di riferimento consigliati per i *non frequentanti*:

- i) K. Papatheu, *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* (in stampa).
- ii) (uno, a scelta): *Il Nuovo Greco senza sforzo (Greco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chivasso 2002; M.A.Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.); *Ta nea ellinikà ghia xenous* Aristotelio Panepistimio, Thessaloniki 2003, ed. riv.; Kl.Arvanitakis-Fr.Arvanitaki, *Epikinoniste ellinikà 1*, con CD audio, Deltos, Athina 2003, ed. riv.; Gh.Babiniotis, *Ellinikì Glossa*, Idryma Meletòn Lambraki, Athina 1995, ed. riv.; D.Dimitrà-M.Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, con CD audio, Nostos, Athina 2002⁵; Sm.Vogiatzidou, *Learning Modern Greek as a Foreign Second Language: A Communicative Approach*, con audiocassette, University Studio Press, Thessaloniki 2002.

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a c. del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993;
- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997;
- *Tale quale. Dizionario del greco che so già*, a c. di C.Ghidotti- K.Pavlu -M.Peri -A.Stimamiglio (in stampa).

N.B. Chi volesse conseguire ulteriori CFU o approfondire lo studio della lingua e cultura greca moderna può consultare in due dei seguenti testi 100 pp. complessive da concordare con il docente per ogni CFU:

- i) *Alpheios. Rapporti storici e letterari fra Sicilia e Grecia (IX-XIX sec.)*, Lussografica, Caltanissetta 1998; *Del tradurre. Dal greco moderno alle altre lingue*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003; *Greci e turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Roma-Catania 2007; *Kaniskin*. Studi in onore di Giuseppe Spadaro, Rubbettino, Soveria Mannelli 2002; G. Spadaro, *Letteratura cretese e Rinascimento italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1996; Gh.Babiniotis, *A Linguistic Approach to the Language Question in Greece*, in *BMGs* 5 (1979), pp. 1-16 (trad.it.); R. Beaton, *Introduction to Modern Greek Literature*, OUP, Oxford 1999, ed. riv., pp. 296-365 (trad. gr. 1996; trad. it. in stampa); R.Browning, *Medieval and Modern Greek*, CUP, Cambridge 1983² (trad. gr. 1988⁴); D. Holton - P. Mackridge - I. Filippaki-Warburton, *Greek. A Comprehensive Grammar of the Modern Language*, Routledge, London-New York 2004² (trad. gr. 1999); G.Horrocks, *Greek: a history of the language and its speakers*, Longmans, London 1997; P. Mackridge, *The Modern Greek Language. A Descriptive Analysis of Standard Modern Greek*, OUP, Oxford 1987² (tr. gr. 1990); *Istoria tis Ellinikis Glossas*, I.M.T., Thessaloniki 2001.
- ii) breve scelta di racconti da *Le petit paon et la pièce d'or et autres contes grecs*, Bilingue français-grec,

L'Harmattan, Paris 1999.

LINGUA INGLESE L-LIN/12
(5 CFU)

Manuela D'Amore

- A** Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).
Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.
- Testi:
- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple - past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say*, *tell* e il discorso indiretto).
La scelta di un *course book* e del materiale da proporre durante le esercitazioni verrà effettuata sulla base dell'accertamento dei livelli di conoscenza degli studenti.
 - G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 150 pagine).
- Dizionari consigliati:
- *Il Nuovo Ragazzini Inglese - Italiano / Italiano - Inglese*, Bologna, Zanichelli, 2000.
 - *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.
 - *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- B** Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).
Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.
- Testi:
- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 120 pagine).
 - L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005 (circa 120 pagine).
- C** Microlanguage (1 CFU).
Introduzione ai linguaggi settoriali. Lettura e analisi di testi attinenti al settore dei Beni Culturali. Il materiale di studio verrà fornito nel corso delle lezioni.

LINGUA LATINA L-FIL-LET/04
(5 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

A Metodologia e fondamenti della disciplina. La lingua latina nel suo sviluppo diacronico. Lingua della prosa e lingua poetica. Lingua urbana e letteraria. Idiomi rustici e specialistici (3 CFU).

Testi:

- M. Geymonat - L. Fort, *Dialogare con il passato*, Bologna 1998.
- G. Danesi Marioni, *Guida alla lingua Latina*, Roma 2007.
- L.R. Palmer, *La lingua latina* (trad. it. di M. Vitta), Torino 1977 (100 pagine).

Oppure

- P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina*, Roma 1999, pp. 60-125, 216-221, 235-368.
- C. De Meo, *Lingue tecniche del latino*, Bologna 1983, pp. 32-36, 50-54, 133-143, 171-176, 209-260.

B Letture di classici (2 CFU).

Testi (saranno disponibili fotocopie):

- Catullo, c.95. Si consiglia l'ed. di Catullo a c. di M. Lenchantin De Gubernatis, Torino (rist.)1976.
- Virgilio, *Aen.* I 1-101. Si consiglia l'ed. dell'*Eneide* a c. di E. Paratore, vol.I, Milano 1978.
- Apuleio, *met.* 4,28-35. Si consiglia l'ed. a c. di R. Helm, Lipsiae 1931³.

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(5 CFU)

Rosario Trovato

- A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).
Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:
- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- M.V. Calvi - N. Provoste, *Amigo sincero*, Zanichelli, Bologna 2007.
- Laura Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.
- B** Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche e introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli (1 CFU).
Testo:
- Verranno fornite fotocopie.
È possibile concordare con il docente letture alternative.
- C** Attualità socio-culturale spagnola. Perfezionamento delle capacità acquisite; sviluppo e approfondimento dell'uso della lingua in un discorso specifico (attualità, arte, spettacolo, cultura, ecc.) (1 CFU).
Testo:
- Letture da concordare con il docente.
- Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):
- 1) Lingua:
 - L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.
 - 2) Traduzione:
 - E. Martín Vivaldi, *Poesie*, Bonanno Editore, Acireale 2008
 - O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
 - A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
 - 3) Dizionari:
 - L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Milano, Hoepli 1997 (oppure l'edizione minore).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(5 CFU)

Paola Di Mauro

Il corso, destinato ai principianti assoluti, mira a sviluppare le competenze comunicative, linguistiche e culturali degli studenti, prefiggendosi di fornire gli strumenti essenziali per avviare la comunicazione interculturale nell'ambito dei paesi di lingua tedesca. Gli obiettivi del corso consistono nel raggiungimento del livello di competenze linguistiche previste dal livello A1/A2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Si prevede un'articolazione del corso in due moduli: il primo sarà dedicato alla fonetica, al lessico di base e alle strutture morfosintattiche del tedesco, il secondo verterà su tematiche di cultura e civiltà dei paesi di lingua tedesca.

A Fondamenti (3 CFU).

Testo:

- Hartmut Aufderstraße - Jutta Müller - Thomas Sturz, *Delfin 1. Corso di lingua tedesca. Libro di testo e libro di esercizi*, Ismaning, Max Hueber Verlag/Le Monnier, 2003.

Il corso è corredato di 2 cd-audio che lo studente può adoperare per l'autoapprendimento.

Testo di grammatica:

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und Das. Grammatica di tedesco con esercizi*, Genova, Cideb 2004.

Dizionari consigliati:

- *Il dizionario di Tedesco*, a cura di L. Giacoma e S. Kolb, con cd-rom, Bologna, Zanichelli, 2001.

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Firenze, Sansoni, 1994.

B Approfondimenti (2 CFU).

Sulla civiltà e la cultura dei paesi di lingua tedesca uno a scelta tra i seguenti volumi:

- P. Di Mauro, *Antiarte dada*, Acireale/Roma, Bonanno, 2005.

- A. Destro (a cura di), *I paesi di lingua tedesca*, Bologna, Il Mulino, 2001.

- V. Vanuccini - F. Predazzi, *Piccolo viaggio nell'anima tedesca*, Milano, Feltrinelli 2004.

N.B. Verrà fornito ulteriore materiale testuale e iconografico nel corso delle lezioni.

METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA L-ANT/10
(6 CFU)

Elvia Giudice

- A** Aspetti teorici della materia, elaborazione di un modello di percorso della ricerca archeologica ed analisi delle diverse discipline indispensabili a una corretta lettura dei dati (3 CFU).
Testo:
- D. Manicorda, *Prima lezione di archeologia*, Laterza, Roma-Bari 2004.
- B** Il metodo iconologico (3 CFU).
Testi:
- C. Cieri Via, *Nei dettagli nascosto*, Roma 1996 (capitoli da concordare).
- E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1996 (parte prima, pp. 29-44).
- M. Torelli, *Il rito, il rango e l'immagine*, Milano 1997 (introduzione: pp. 7-12 e conclusioni: pp. 175-194).
- Appunti delle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

MUSEOLOGIA L-ART/04
(6 CFU)

Federica Santagati

A Introduzione alla materia: definizione ed evoluzione del concetto di museo, natura disciplinare e finalità della museologia, implicazioni culturali e metodologiche (1 CFU).

Testi:

- M. Ferretti, *La forma del museo*, in A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp. 46-79.

- C. Perin, *Il circuito comunicativo: musei come esperienze*, in I. Karp - C. Mullen Kreamer - S.D. Lavine (a cura di), *Musei e identità. Politica culturale e collettività*, Clueb, Bologna, 1999, pp. 169-224.

B Il collezionismo, il museo privato e il museo pubblico, la legislazione (rapporti, competenze, compiti dell'istituzione museale in Italia e all'estero), la gestione, gli standard e la valutazione, i rapporti con i visitatori, l'esposizione (4 CFU).

Testi:

- R. Schaer, *Il Museo Tempio della Memoria*, Universale Electa/Gallimard, Trieste, 1996, pp. 11-163.

- D. Jallà, *Il museo contemporaneo. Introduzione al nuovo sistema museale italiano*, UTET Libreria, Torino, 2003 (seconda ed.), pp. 26-62, 159-182, 208-221, 384-390, 403-408.

- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Etas Libri, Milano, 2005 (terza ed.), pp.16-26, 31-48, 66-72, 89-91, 112-120, 150-155, 161-162.

C La didattica del museo e del territorio in Italia ed in Europa (1 CFU).

Testi:

- I. Mattozzi, *Verso una didattica dai beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 44-73.

- L. Branchesi, *La pedagogia del patrimonio in Europa*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 107-124.

- V. Cottini Petrucci - M.A. Polichetti, *Beni culturali e multiculturalità*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 202-205.

N.B. Si richiede a tutti gli studenti la visita di almeno due musei; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l'allestimento degli stessi costituirà argomento d'esame (le relative indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso). Si consiglia di preparare l'esame con l'ausilio di un atlante storico che potrà essere utilizzato poi durante l'esame.

MUSEOLOGIA NATURALISTICA BIO/02
(2 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

NUMISMATICA ANTICA L-ANT/04

(6 CFU)

Giuseppe Guzzetta

- A** Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (1 CFU).
Testi:
- E. Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1981, pp. 1-113.
oppure
- F. Barello, *Archeologia della moneta. Produzione e utilizzo nell'antichità*, Roma, Carocci, 2006, pp. 11-121.
- B** La monetazione delle città greche della Sicilia in età arcaica e classica (4 CFU).
Testi:
- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London, Methuen, 1976, cap. 10, pp. 204-231, tavole 44-49.
- N.K. Rutter, *The Greek Coinages of Southern Italy and Sicily*, London, Spink, 1997, pp. 101-150.
- N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B.C.*, in *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.
- G. Guzzetta, *Testimonianze del culto di Eracle a Camerina*, in «Archivum Historicum Mothycense», 10, 2004, pp. 33-43.
- J. Bérard, *La Magna Grecia*, Torino, Einaudi, 1963, *Introduzione, Le fonti*, pp. 21-37; *Parte prima*, capitoli II-III, pp. 78-137.
È consigliata la lettura di Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.
- C** Produzione e circolazione monetaria nella Sicilia bizantina. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (1 CFU).
Testi:
- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d.C.*, in «Bollettino di Numismatica», 25 (1995), pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Palermo-Siracusa, A. Lombardi, 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

PALEOGRAFIA LATINA M-STO/09
(6 CFU)

Clara Biondi

A Strumenti e aspetti metodologici (1 CFU).

Testo:

- A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza, 2002.

B Lineamenti della scrittura latina (secoli VI-XV) (2 CFU).

Testo:

- G. Cencetti, *Paleografia latina*, Jouvence, Roma 1997.

Le tavole paleografiche di riferimento saranno disponibili durante il ciclo delle lezioni

C Scritture cancelleresche dei secoli XIII - XV (3 CFU).

Testo:

- "*Ad Trinam pulsacionem campanelle*". *Il Tabulario dei monasteri di Santa Chiara e della Santa Trinità in Lentini*, a cura di Clara Biondi ed Henri Bresc, Catania 2007.

Le tavole paleografiche saranno disponibili durante il ciclo delle lezioni

Costituiscono strumenti indispensabili per lo studio della disciplina:

- A. Cappelli, *Dizionario delle abbreviature latine ed italiane*.

- A. Cappelli, *Cronologia, cronografia e calendario perpetuo*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

PIANIFICAZIONE E GESTIONE PAESISTICA DEL TERRITORIO

ICAR/15

(2 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

POLITICA DELL'AMBIENTE M-GGR/02
(8 CFU)

Sergio Guglielmino

A Aspetti istituzionali, metodologici ed epistemologici delle politiche per l'ambiente (3 CFU).

Testo:

- U. Leone, *Nuove politiche per l'ambiente*, Roma, Carocci, 2002, pp. 200.

B Fondamenti di Geografia fisica, economica e politica dell'Italia e del mondo (5 CFU).

Testi:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997, capp. IV, V, VI e VIII.

- P. Hagggett, *Geografia*, Bologna, Zanichelli, 2008, Vol 1, Parte II. Risorse e Paesaggi; Parte IV. Tensioni geografiche, capp. 15, 16 e 17; Vol. 2: L'ambiente globale.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo, si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico Militare di Firenze.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

PREISTORIA E PROTOSTORIA L-ANT/01
(6 CFU)

Simona Todaro

A Metodologia e introduzione generale (2 CFU).

Testi:

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII (formato 8°, pp. 81 con figure).

oppure

- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carocci editore, Roma 2002 (formato 8°, pp. 119 con figg.).

- A. Cazzella, *Manuale di archeologia*, Manuali Laterza, Roma-Bari 1989, pp. 35-144, 173-269.

- R. Peroni, *Introduzione alla protostoria italiana*, Laterza, Manuali, Roma-Bari 1994, pp. 1-200.

B Lineamenti di preistoria italiana (1 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti o altro da concordare col docente):

- A. Guidi - M. Piperno, *Italia preistorica*, Laterza, Bari 1992, pp. 420-516.

- M.S. Cassano et alii, *Paletnologia. Metodi e strumenti per l'analisi delle società preistoriche*, (1 ed. NIS, Roma 1984), ora edito da Carocci, pp. 197-297.

C Aspetti e problemi della preistoria siciliana (3 CFU).

Testo:

- S. Tusa, *La Sicilia nella preistoria*, Sellerio, Palermo 1992, capitoli III-VII (escluse note e figure, pp. 350 ca. di testo).

N.B. Alle lezioni sulla preistoria dei Balcani interverrà il prof. Neculaj Bolohan, nell'ambito del progetto di scambi culturali Erasmus.

PREISTORIA E PROTOSTORIA NEL TERRITORIO SIRACUSANO

L-ANT/01

(6 CFU)

Giuseppe Voza

A Il corso verterà sui seguenti argomenti:

Quadro generale della preistoria in Sicilia e i metodi di ricerca.

I siti archeologici di età preistorica e protostorica nel territorio urbano ed extraurbano di Siracusa.

La successione delle facies culturali preistoriche nel Siracusano.

La cultura di Thapsos. Storia delle ricerche nella penisola di Magnisi.

Esame autoptico delle necropoli di Thapsos.

I risultati delle ricerche nella zona dell'abitato preistorico e nella zona delle fortificazioni.

Esame autoptico delle strutture dell'abitato preistorico di Thapsos.

Esame dei materiali provenienti dall'abitato e dalle necropoli di Thapsos, esposti nel Museo Archeologico di Siracusa.

La cultura di Thapsos: aree di diffusione in Sicilia.

Testi:

- P. Orsi, *Thapsos*, in "Mon. Ant. Lincei", VI, 1895, coll. 89-150.
- L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano, 1961 passim.
- G. Voza, *Thapsos - Primi risultati delle più recenti ricerche*, in "Atti della XIV Riunione Scientifica dell'Ist. It. di Preist. e Protost.", Firenze 1972.
- G. Voza, *Thapsos - Resoconto delle campagne di scavo 1970-1971*, in "Atti della XV Riun. Sc. dell'Ist. It. di Preist. e Protost.", Firenze 1973.
- G. Voza, *L'attività della Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale*, in "Kokalos" XXVI-XXVII (1980-1981), II 1, pp. 675-680.
- G. Voza, *Villaggio fortificato dell'età del bronzo in contrada Petrarò di Melilli (Siracusa)*, in "Atti della XI e XII Riun. Sc. dell'Ist. It. di Preist. e Protost.", Firenze 1967.
- G. Vallet - G. Voza, *Dal neolitico all'era industriale nel territorio di Augusta*, Siracusa 1984.
- S. Tusa, *La Sicilia nella Preistoria*, Palermo 1992, pp.467-508.
- G. Voza, *I contatti precoloniali col mondo greco*, in "Sikanie", Milano 1985, pp. 543-562.
- F. Tomasello, *L'architettura "micenea" nel Siracusano*, in "Le presenze micenee nel territorio Siracusano", Padova 2004, pp. 187-216.
- P. Militello, *Commercianti, architetti e artigiani: riflessioni sulla presenza micenea nell'area iblea*, in "Le presenze micenee nel territorio siracusano", Padova 2004, pp. 295-335.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI

L-ANT/09

(6 CFU)

Francesco Tomasello

A Aspetti metodologici e istituzioni della materia.

1) Monumento antico come testimonianza storica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

Lectures consigliate:

- J.G. Droysen, *Istorica* (a cura di L. Emery), Milano-Napoli 1966, pp. 38-45, 52-57, 63-68.

Come manuale si consiglia:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976.

2) Teoria e tecnica della documentazione-registrazione grafica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, II, 8. 10-11, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 144.

- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma 1976 (da escludere i paragrafi: "Il disegno in lucido", "Prospettiva", "Teoria delle ombre", "Appunti di metrologia").

N.B. Verifiche sulla capacità di lettura di illustrazioni grafiche precederanno lo svolgimento degli altri moduli.

B Metodologia e tecnica del rilievo (2 CFU).

Strumentazione antica; rilevamento diretto e strumentale; restituzione grafica e simbologie.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, I, 2.2; VII, praef. 11; VIII, 5.1-3, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 26, 1020-1022, 1136-1139.

- L. Marino, *Il rilievo per il restauro*, Milano 1990, pp. 17-22, 31-37, 39-54, 63-86, 101-112, 131-137, 157-168, 175-183, 187-210, 221-258.

- M. Docchi - D. Maestri, *Il rilevamento architettonico*, ed. Laterza, Roma-Bari 1984, pp. 17-53.

- R. Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*, Sora 1981.

C Analisi di un monumento antico.

1) Metodologia della ricerca, indagine cronologica, documentazione bibliografica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Ph. Barker, *Tecniche dello scavo archeologico*, Milano 1977, pp. 236-319.

2) Tecniche edilizie e tipologie costruttive antiche (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani*, Milano 1996 (IV ed.).

oppure in sostituzione:

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.

SCRITTURA PROFESSIONALE IN LINGUA ITALIANA

(5 CFU)

Gabriella Alfieri - Patrizia Ferro

(corso integrato)

A Strategie testuali della comunicazione scritta (prof.ssa G. Alfieri) (2 CFU).

Testo:

- F. Bruni - G. Alfieri - S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann, *Manuale di scrittura e comunicazione*, Seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2006, pp. 3-215.
- Analisi e produzione guidata di testi.

B Laboratorio di scrittura argomentativa (dott.ssa P. Ferro) (3 CFU).

Testo:

- F. Bruni - G. Alfieri - S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann, *Manuale di scrittura e comunicazione*, Seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2006, pp. 231-388.
- Produzione guidata di testi.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA AMMINISTRATIVA ROMANA L-ANT/03
(6 CFU)

Gaetano Puglisi

- A** 1. Roma e i suoi cittadini: ordinamenti politici, religiosi, militari, sociali dall'età regia alla prima repubblica. 2. Il re, la corte, la burocrazia palatina, i sudditi. 3. Dal primo consolato al decemvirato legislativo (1 CFU).
- B** 1. Istituzioni, ordinamenti e competenze amministrative: sistema elettorale, censo e formazione della classe dirigente. 2. Bilancio, sistema tributario ed *aerarium Saturni*: spesa pubblica, approvvigionamento idrico e annonario. 3. La guerra e le istituzioni militari. 4. Giochi, spettacoli, calendari (1 CFU).
- C** 1. Patrimonio, censo e sistema elettorale. Carriere, funzioni e ruoli sociali: a. *comitia curiata*; b. *comitia centuriata*; e. *concilia plebis tributa*; d. *comitia tributa*; e. *plebiscita*; f. *senatusconsulta*. 2. *Magisteria e ministeria*: a. consolato; b. pretura; e. questura; d. censura; e. edilizia; f. tribunato della plebe. 3. La provincia e la città: *municipium, colonia, oppidum*. 4. Istituzioni religiose e amministrazione dei *sacra*. Sacerdoti, clero e culti pagani: pontefici, *quindecemviri*, vestali, auguri, *flamines*. I *collegia*. 5. Denaro, valore, capitale: l'*arca* e la *mensa* (1 CFU).
- D** 1. Il modello di Roma imperiale e le riforme di Augusto. Le fonti letterarie, giuridiche, epigrafiche: a. *aerarium militare*; b. *fiscus*; c. amministrazione pubblica ed economia palatina; d. la prefettura urbana; e. la prefettura al pretorio; f. la prefettura d'Egitto; g. sevirato e culti augustali. 2. Il *CIL* e le piante organiche delle amministrazioni centrali e provinciali (1 CFU).
- E** 1. La *constitutio Antoniniana*. 2. Economia e amministrazione domestica, pubblica, provinciale, municipale, ecclesiastica. 3. Le riforme di Diocleziano. 4. Dal paganesimo al cristianesimo: l'amministrazione ecclesiastica (1 CFU).
- F** 1. Tarda antichità e burocrazie parallele. 2. La *Notitia dignitatum Occidentis*. 3. Giovanni Lido, *De magistratibus* (1 CFU).

Testo:

- F. Cassola - L. Labruna, *Linee di una storia delle istituzioni repubblicane*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1979, pp. 200.

N.B. Per l'acquisizione dei singoli crediti gli studenti regolarmente frequentanti possono sostenere, a richiesta, fino a tre prove scritte (tesina, prova in itinere, questionario), in classe o a casa, sostitutiva di tre moduli (A-B-C: età repubblicana; o D-E-F: età imperiale). Gli studenti inoltre possono consegnare, alla conclusione di ogni modulo, un quaderno con gli appunti delle lezioni seguite, da valere quali verifiche *in progress*.

STORIA BIZANTINA L-FIL-LET/07
(5 CFU)

Renata Gentile

A Lineamenti di storia dell'impero bizantino (3 CFU).

Testo:

- G. Ravegnani, *Introduzione alla storia bizantina*, Bologna, Il Mulino, 2006.

B Bisanzio e la Sicilia (2 CFU).

Testo:

- F. Burgarella, *Bisanzio in Sicilia e nell'Italia meridionale: i riflessi politici*, in *Il Mezzogiorno dai Bizantini a Federico II*, Storia d'Italia, vol. III, Torino, UTET, 1983.

Durante le lezioni saranno letti brani scelti da autori bizantini. Il materiale sarà fornito dalla docente

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04
(5 CFU)

Salvatore Adorno

A La prima guerra mondiale; la rivoluzione russa; l'Europa tra democrazia e autoritarismi; Il comunismo sovietico; nazismo e fascismo; gli Stati Uniti e il new deal; economia e società tra le due guerre; il tramonto del colonialismo; la seconda guerra mondiale ; ipolarismo e guerra fredda; la decolonizzazione; il Medio Oriente; l'Occidente; il mondo comunista; crisi e ripresa dell'Occidente; la fine del comunismo; i nuovi equilibri mondiali dopo la guerra fredda; la globalizzazione (4 CFU).

Testo:

- T. Detti - G. Gozzini, *Storia contemporanea*, vol. 2. *Il Novecento*, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 400.

B La prima guerra mondiale: l'avvento della società di massa; il quadro delle relazioni internazionali, la preparazione della guerra, l'intervento; la guerra combattuta; l'esperienza bellica e l'identità personale; il fronte interno (1 CFU).

Testo:

- A. Ventrone, *Piccola storia della grande guerra*, Roma, Donzelli, 2005, pp. 200.

Oltre a testi per l'esame saranno discussi in aula (parzialmente o per intero) i seguenti testi:

- V. Vidotto, *Guida allo studio della storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2004, pp. 190.

- M.L. Salvadori, *Il Novecento, un'introduzione*, Roma-Bari, Laterza, 2002, pp. 180.

- M. Salvati, *Il Novecento, Interpretazione e bilanci*, Roma-Bari, Laterza, 2001, pp. 138.

- C. Pavone (a cura di), *'900. I tempi della storia*, Roma, Donzelli, 1997, pp. 210.

- J. Black, *Il mondo nel ventesimo secolo*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 200.

- C. Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 222.

N.B. È prevista una verifica *in itinere*.

Eventuali variazioni nella bibliografia d'esame dovranno essere preventivamente concordate con il docente.

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO M-STO/07
(5 CFU)

Rossana Barcellona - Teresa Sardella
(corso integrato)

- A** Problemi storiografici e lineamenti di Storia del Cristianesimo Antico (prof.ssa T. Sardella) (3 CFU).
Testi:
- G. Jossa, *Il cristianesimo antico. Dalle origini al concilio di Nicea*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1997, pp. 203.
- E. Wipszycka, *Storia della Chiesa nella Tarda antichità*, Milano, 2000, pp. 121-242, 308-327.
- B** Il cristianesimo siciliano dei primi secoli: tra letteratura martiriale e storiografia patristica (dott.ssa R. Barcellona) (2 CFU).
Testi:
- S. Boesch Gajano, *La santità*, Bari 1999, pp. 3-74.
- F.P. Rizzo, *Il cristianesimo siciliano nei primi tre secoli. Ruolo primario delle chiese di Siracusa e Catania tra III e IV secolo*, in *Euplo e Lucia 304-2004. Agiografia e tradizioni culturali in Sicilia*. Atti del Convegno di Studi (Catania-Siracusa 1-2 ottobre 2004), a cura di T. Sardella e G. Zito, Catania 2006, pp. 13-32.
- V. Grossi, *La letteratura martiriale nella storiografia patristica*, in *Euplo e Lucia 304-2004. Agiografia e tradizioni culturali in Sicilia*, cit., pp. 33-61.
- A. Di Berardino, *Il modello del martire volontario*, in *Euplo e Lucia 304-2004. Agiografia e tradizioni culturali in Sicilia*, cit., pp. 63-105.

STORIA DEL LIBRO M-STO/08
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

STORIA DELL'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA IUS/10
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

STORIA DELL'ARCHITETTURA ICAR/18
(6 CFU)

Melania Nucifora

Il corso si articola in due parti. La prima parte (Moduli A e B) è volta a fornire le chiavi e gli indirizzi metodologici per la lettura delle trasformazioni del paesaggio e dell'ambiente. Nella seconda parte (Modulo C) gli studenti - suddivisi in gruppi di lavoro - affronteranno lo studio di un paesaggio locale di ambito regionale in chiave diacronica.

A Questioni metodologiche (1 CFU).

Testi:

- G. Galasso, *Uomo e natura. Antiche e nuove concezioni del rapporto con l'ambiente*, Estratto da *Prospettive Settanta*, 3-4/1989, Guida Editori.
- S. Neri Serneri, *Incorporare la natura. Storie ambientali del '900*, Carocci Editore, Roma, 2005, pp. 14-44 (*Prologo, natura, società e storia*).
- M. Roncayolo, voce "Territorio", Enciclopedia Einaudi, Vol. XIV, Einaudi, Torino 1978.
- De Seta, *Resistenze e permanenze delle strutture territoriali: questioni di dettaglio sulla lunga durata*, in *Storia d'Italia Einaudi, Annali 8 - Insediamenti e territorio*, Einaudi, Torino 1985, pp. XIX-XXXIII.

B Il caso italiano (2 CFU).

Testi:

- F. Pratesi, *Gli ambienti naturali e l'equilibrio ecologico*, in *Storia d'Italia Einaudi, Annali 8 - Insediamenti e territorio*, Einaudi, Torino 1985, pp. 53-109.
- L. Gambi, *I valori storici dei quadri ambientali*, in *Storia d'Italia Einaudi - I caratteri originali*, Vol. I, 1972, Einaudi, Torino 1972, pp. XIX-XXXIII.
- P. Bevilacqua, *Tra Europa e Mediterraneo. L'organizzazione degli spazi e i sistemi agrari nell'Italia contemporanea*, in *Storia dell'agricoltura italiana, Vol I Spazi e paesaggi*, Marsilio, Venezia 1989.
- S. Neri Serneri, *Incorporare la natura. Storie ambientali del '900*, Carocci Editore, Roma, 2005, pp. 57-79 (*Il mondo nuovo. Industria e ambiente nell'Europa dell'800 - Il caso italiano, 1880-1940*).
- G. Dematteis, *Le trasformazioni territoriali e ambientali*, in *Storia dell'Italia repubblicana, Vol 2* Sviluppo e squilibri*, Einaudi, Torino 1995, pp. 661-704.

C La Sicilia. Percorsi di storia del paesaggio (3 CFU).

Gli studenti concorderanno con il docente un percorso di studio di una realtà locale nell'ambito dello spazio regionale, strutturando, attraverso il lavoro di gruppo, una lettura diacronica del territorio supportata da un'adeguata lettura cartografica e dall'analisi del paesaggio locale e delle sue rappresentazioni storiche.

Testo obbligatorio:

- *Linee guida del Piano Territoriale Paesistico Regionale*, Ed. Regione Siciliana, Palermo 1995, estratto *Sottosistema Insediativo*, pp. 47-79.

Testi consultabili:

- *Linee guida del Piano Territoriale Paesistico Regionale*, Ed. Regione Siciliana, Palermo 1995 (con particolare riferimento alla cartografia tematica allegata; il testo - cartografia tematica inclusa - è scaricabile, in formato pdf, dal sito ufficiale della Regione Siciliana, Assessorato ai Beni Culturali e Ambientali all'indirizzo www.regione.sicilia.it/beniculturali).
- F. Benigno - G. Giarrizzo, *Storia della Sicilia*, Vol. I e II, Laterza, Bari 2003.
- E. Iachello (a cura di), *L'isola a tre punte. La Sicilia dei cartografi dal XVI al XIX secolo*, Giuseppe Maimone Editore, Catania 1999.
- P. Militello, *L'isola delle carte*, Franco Angeli, Milano 2004.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01
(6 CFU)

Claudia Guastella

A Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (1 CFU).

Testo (una parte, pari al numero di pagine previsto per un credito, da uno dei seguenti):

- *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2005.
- *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, a cura di D. Romagnoli, Milano 2003.
- E.H. Gombrich, *L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva*, Milano 1999.
- S. Settis, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino 2005.
- O. Pächt, *La miniatura medievale*, Torino 2000.
- *Uomini, Libri e Immagini. Per una storia del libro illustrato tra tardo Antico e Medioevo*, Napoli, 2000.

B Romanico europeo e romanico italiano (1 CFU).

C Il Gotico: architettura e scultura (1 CFU).

D La pittura gotica da Cimabue a Gentile da Fabriano (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- C. Bertelli - G. Briganti - G. Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2000.
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992.

E L'inferno medievale: iconografia e pittura (2 CFU).

Testo:

- *Lavorare all'inferno. Gli affreschi di Sant'Agata de' Goti*, a cura di Chiara Frugoni, Roma-Bari 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02
(6 CFU)

Valter Pinto

A Il tempo e la forma: questioni di periodizzazione (1 CFU).

Testo:

- G. Previtali, *La periodizzazione della storia dell'arte italiana*, in *Storia dell'arte italiana. I. Materiali e problemi. I. Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-95.

B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Barocco (1470-1750) (4 CFU).

Si consiglia di integrare gli apparati iconografici dei testi con le illustrazioni reperibili sui siti specializzati quali, ad esempio, www.wga.hu.

Testi:

- F. Sricchia Santoro, *L'arte del Cinquecento in Italia e in Europa*, Milano, Jaca Book, 1998, pp. 7-112, 249-250.
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992, vol. II, tomo 2, pp. 583-753.

C Tracce della maniera moderna nei dipinti della Sicilia orientale (1 CFU).

Testi:

- F. Abbate, *Il Cinquecento*, in F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, vol. III, Roma, Donzelli, 2001, pp. 43-67, 267-295.
- F. Campagna Cicala, *La cultura pittorica nella Sicilia orientale*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso (Palermo, chiesa di santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999), Siracusa - Palermo, Ediprint - Regione siciliana. Assessorato regionale dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 1999, pp. 127-148.
- F. Campagna Cicala, [Schede nn. 24-29], in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso (Palermo, chiesa di santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999), Siracusa - Palermo, Ediprint - Regione siciliana. Assessorato regionale dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 1999, pp. 291-300.
- M. Lucco, [Scheda n. 22], in *Agata santa. Storia, arte, devozione*, catalogo della mostra (Catania, 29 gennaio - 4 maggio 2008), Firenze, Giunti, 2008, pp. 285-286.

STORIA DELL'ARTE MODERNA IN SICILIA L-ART/02
(6 CFU)

Luisa Paladino

A Aspetti metodologici (1CFU)

Testo:

- G.C. Sciolla, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino, Utet, 2001, pp. 5-130.

B Il Settecento e l'Ottocento. Arti figurative in Sicilia dal tardo Barocco al Liberty (3 CFU).

Testi:

- C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*, Roma De Luca ed., 1986, pp. 31-153.
- M.C. Di Natale (a cura di), *La pittura dell'Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d'arte e collezionismo*, Palermo Flaccovio editore, 2005, pp. 63-174.
- *Storia della Sicilia. Arti figurative e architettura in Sicilia 2*, Roma Editalia-Domenico Sanfilippo editore, II ed., 2000, vol. X, pp. 174-197, 367-398, 479-495.

Per gli eventuali approfondimenti biografici degli artisti:

- *Dizionario biografico in La pittura in Italia, Il Settecento*, t. II, *l'Ottocento*, t. II, Milano Electa, 1990 (ried.1991).
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, vol. II (1993), *Scultura*, vol. III (1995), Palermo Novecento editrice.

C Aspetti della produzione artistica e del collezionismo in Sicilia nell'Ottocento (2CFU).

Testi:

- *I Borbone in Sicilia (1734-1860)*, catalogo della mostra a cura di E. Iachello, Catania Giuseppe Maimone editore 1998.
- *Le collezioni del museo civico di Castello Ursino*, Schede di L. Paladino e R. Carchiolo in *Catania. La città, la provincia, le culture*, Catania Editrice Dafni 2005, pp. 177-206.
- L. Paladino, *Un episodio di committenza artistica privata sullo sfondo del collezionismo sette-ottocentesco catanese. Vincenzo Guttadauro barone di Pedagaggi e il pittore Giuseppe Errante da Trapani*, in M.C. Calabrese - G. Pagnano - L. Paladino, *Palazzo Pedagaggi. Da casa magnatizia a Facoltà di Scienze Politiche*, Catania Giuseppe Maimone editore, 2005, pp. 81- 92.
- *Alessandro Abate un pittore a Catania tra Otto e Novecento*, catalogo della mostra a c. di L. Paladino, Catania, Biblioteca della Provincia regionale di Catania 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'EUROPA OCCIDENTALE IN ETÀ MODERNA

M-STO/02

(6 CFU)

Paolo Militello

A Storia dell'Europa in età moderna. Quadri generali (5 CFU).

Testo:

- *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, a cura di G. Longhitano, Palumbo, Palermo 2002, pp. 250.

Si consiglia anche la consultazione di un manuale a scelta dello studente.

Testo:

- *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998 ("lezioni" da concordare con il docente).

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna. 1450-1815*, Mondadori, Milano 1998, pp. 517.

B La Sicilia, l'Europa, il Mediterraneo (1 CFU).

Testi:

- F. Braudel, *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, Einaudi, Torino 2002, vol. I, pp. 189-229.

- G. Giarrizzo, *La Sicilia moderna dal Vespro al nostro tempo*, Le Monnier, Firenze 2004 (pp. 70).

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06
(5 CFU)

Giancarlo Magnano San Lio

A Parte generale (3 CFU).

Verranno trattati, specie in riferimento al problema della conoscenza, i seguenti autori: Platone, Aristotele, Epicuro, Agostino, Tommaso d'Aquino, Galilei, Cartesio, Leibniz, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Comte, Dilthey, Cassirer, Heidegger, Popper.

Per lo studio si consiglia un buon manuale di liceo (ad es. S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 1990, vol. I, II, III, ca. 250 pp.).

B Parte monografica: Filosofia, politica e cultura (2 CFU).

Testo:

- W.Dilthey, *Federico il Grande e l'illuminismo tedesco*, Soveria Mannelli (Cz), Rubbettino, 2002 (ca. 170 pp.).

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07
(5 CFU)

Giovanna Rita Giardina

A Fondamenti storici e teorici della filosofia antica (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- P. Donini - F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico. Profilo di Storia della filosofia antica*, ed. Einaudi, Torino 2005, pp. 3-194.
- F. Trabattoni, *La filosofia antica. Profilo critico-storico*, ed. Carocci, Roma 2002, pp. 15-212.
- M. Bonazzi - R.L. Cardullo - G. Casertano - E. Spinelli - F. Trabattoni, *Filosofia antica*, ed. Raffaello Cortina, Milano 2005, pp. 13-247.

B Aristotele sulla nascita e il mutamento degli enti naturali (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- Aristotele, *Sulla generazione e la corruzione*, Introd. trad. e note di G.R. Giardina, Roma 2008, ed. Aracne, pp. 103-178, 205-219.
- G.R. Giardina, *La chimica fisica di Aristotele. Teoria degli elementi e delle loro proprietà. Analisi critica del De generatione et corruptione*, Roma 2008, ed. Aracne, pp. 19-45, 77-82, 101-120, 165-207, 225-271.

**STORIA DELLA FILOSOFIA E
DELLA CULTURA NEL RINASCIMENTO M-FIL/06**
(5 CFU)

Santo Burgio

A Bacone e le ‘favole’ degli antichi. Lettura e commento del “De sapientia veterum” (5 CFU).

Testo:

- M.G. Moretti, *Francesco Bacone e la sapienza degli antichi. Dal mito al pensiero critico*, Ed. Studium, Roma, 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA LINGUA LATINA L-FIL-LET/04
(5 CFU)

Carmela Mandolfo

A Lineamenti della disciplina (1 CFU).

Testo:

- Appunti dalle lezioni.

B Storia della lingua latina (3 CFU).

Testi:

- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.

oppure

- C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 2000, pp. 235-376.

- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania C.U.E.C.M., 2003.

- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.

- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris. La Veglia di Venere*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore 2008.

- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania C.U.E.C.M., 2002.

- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.

C I meccanismi della tradizione testuale (1 CFU).

Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(6 CFU)

Maria De Luca

A L'evoluzione della musica strumentale da Beethoven a Brahms (3 CFU).

Testi:

- G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991, 2° ed. (vol. 7 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia), capitoli e parti corrispondenti al programma.
- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991, 2° ed. (vol. 8 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia), capitoli e parti corrispondenti al programma.

oppure

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3.

oppure

- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3 (le parti relative agli approfondimenti saranno indicati a lezione).

Ascolti obbligatori:

- L. van Beethoven: una sinfonia, una sonata per pianoforte, un quartetto.
- F. Schubert: una sinfonia, alcuni *lieder*.
- R. Schumann: alcuni brani per pianoforte, una sinfonia o altro brano orchestrale.
- F. Chopin: alcuni brani pianistici scelti tra valzer, mazurke, ballate, notturni, studi (almeno due per ogni gruppo).
- H. Berlioz: la *Symphonie fantastique* op. 14 o altro brano orchestrale.
- J. Brahms: una sinfonia, un brano di musica da camera.

B L'opera in Italia e fuori d'Italia: Rossini, Bellini, Verdi, Wagner (3 CFU).

Testi:

- F. della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993 (vol. 9 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia).

Ascolti obbligatori:

- G. Rossini: un'opera seria, un'opera buffa.
- V. Bellini o G. Donizetti (a scelta): un'opera.
- G. Verdi: due opere, una delle quali a scelta tra *Otello* e *Falstaff*.
- R. Wagner: un'opera.

Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso.

Per quel che riguarda lo studio delle forme musicali si consiglia agli studenti:

- O. Károlyi, *La grammatica della musica. La teoria, le forme, gli strumenti musicali*, n. ed. a cura di G. Pestelli, Torino, Einaudi, 2000

oppure:

- C. Kühn, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, Milano, Edizioni Unicopli, 1987.

STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI L-FIL-LET/05
(5 CFU)

Emilia Bonanno

A La tradizione dei testi antichi: storia e strumenti (3 CFU).

Testi:

- Traina - Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Patron, 6° ed. riveduta ed aggiornata, 1998, cap. VIII, pp. 301-368.
- L. Cesarini Martinelli, *La filologia*, Roma, Editori Riuniti, 1988, pp. 1-148.
- C. Giarratano, *La storia della filologia classica*, in AA.VV., *Introduzione alla filologia classica*, pp. 1-72.
- Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date nel corso delle lezioni.

B Approfondimenti metodologici (2 CFU).

Lettura di edizioni critiche di testi antichi

Testi:

- Riferimenti bibliografici e fotocopie saranno forniti dal docente nel corso delle lezioni.

N.B. Sono previste verifiche *in itinere*.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(6 CFU)

Stefania Rimini

A Lineamenti di storia del cinema (3 CFU).

Testo:

- G. Fofi, *I grandi registi della storia del cinema. Dai Lumière a Cronenberg, da Chaplin a Cipri e Maresco*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 355 (i capitoli verranno indicati a lezione).

B Come nasce un film: il cinema fra arte e industria (1 CFU).

Testo:

- V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Carocci, Roma, 2003, cap. I-II-IV, VII, IX.

C Il cinema bagna Napoli: visioni, paradossi e disinganni del capoluogo partenopeo in celluloide (2 CFU).

Testi:

- A. Ortese, *Il mare non bagna Napoli*, Adelphi;
- Rea Ermanno, *Mistero napoletano*, Einaudi.

Videoletture:

- *L'oro di Napoli*, di V. De Sica (1954).
- *Le mani sulla città*, di F. Rosi (1963).
- *Morte di un matematico napoletano*, di M. Martone (1992).
- *Luna rossa*, di A. Capuano (2001).
- *L'uomo in più*, di P. Sorrentino (2001).
- *Gomorra*, di M. Garrone (2008).

Per lo studio:

- R. Chiesi - L. Ceretto (a cura di), *Una distanza estranea: il cinema di Emanuele Crialese, Matteo Garrone e Paolo Sorrentino*, Federazione italiana Cineforum, 2006, pp. 79.
- M. Martone, *Chiaroscuri. Scritti tra cinema e teatro*, Bompiani, Milano, 2004.

Nel corso delle lezioni sarà disponibile una dispensa di scritti critici sui film in programma.

STORIA GRECA L-ANT/02
(6 CFU)

Mauro Corsaro - Giuseppe Guzzetta - Antonio Tempio
(corso integrato)

- A** Le basi documentarie della storia greca (prof. G. Guzzetta) (1 CFU).
Testi:
- H. Bengtson, *Introduzione alla storia antica*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- B** Dalla civiltà micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (prof. G. Guzzetta) (1 CFU)
- C** Tiranni, legislatori, riformatori sociali (prof. G. Guzzetta) (1 CFU).
- D** Economia, società, cultura da Pisistrato alla guerra del Peloponneso (prof. M. Corsaro) (1 CFU).
- E** Il mondo greco nel IV secolo a.C. (dott. A. Tempio) (1 CFU).
- F** L'età ellenistica (dott. A. Tempio) (1 CFU).
Testi:
- M. Corsaro - L. Gallo, *Storia greca*, Firenze, Le Monnier, 2007.
- D. Stockton, *La democrazia ateniese*, Milano, Rizzoli, 1990, pp. 3-127.

N.B. È indispensabile l'uso di un buon atlante storico.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01
(6 CFU)

Biagio Saitta

A Le Fonti della storia (1 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *Fonti per lo studio del Medio Evo*, CUECM, Catania 2004, la parte del volume riguardante l'Alto Medioevo, pp. 9-118.

B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Temi di storia generale con particolare attenzione ai momenti più importanti:

1. Il mondo ellenistico-romano e la diffusione del Cristianesimo;
2. L'Occidente romano-germanico;
3. L'Oriente romano-bizantino (Giustiniano e la ripresa dell'iniziativa imperiale; Il "*Corpus iuris civilis*");
4. L'Italia tra Bizantini e Longobardi;
5. Il mondo arabo e il Mediterraneo;
6. L'Impero carolingio e le origini del feudalesimo;
7. La crisi dell'ordinamento carolingio e lo sviluppo dei rapporti feudali;
8. Rinascita culturale: la nascita delle Università, l'organizzazione degli studi universitari;
9. L'Italia dei Comuni. L'Italia dei Comuni e l'Impero;
10. I Normanni in Italia meridionale (con approfondimenti su *l'Apostolica Legazia*); Le Crociate;
11. Federico II di Svevia;
12. Il consolidamento delle istituzioni monarchiche in Europa: Filippo il Bello e Bonifacio VIII. La guerra dei Cent'anni;
13. Potere e società nel Mezzogiorno angioino-aragonese;
14. Le Signorie.

Testo:

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Sansoni, Milano, 2000.

C Approfondimento metodologico (2 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *Catania nel Medioevo*, C.U.E.C.M., Catania, 2008, pp. 1-250.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU)

Enrico Iachello - Maria Maddalena Modica
(corso integrato)

- A** Quadri generali: stato, economia, società, cultura, religione (4 CFU).
- 1) Stato e società (prof. E. Iachello).
Testo:
 - *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998: le “lezioni” di M. Caravale (pp. 77-100), E. Fasano (pp. 315-347), E. Chiosi (pp. 461-484).
 - 2) Ribellioni, rivolte, rivoluzioni (prof.ssa M.M. Modica).
Testo:
 - *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998: le “lezioni” di G. Muto (pp. 249-271), F. Benigno (pp. 273-313), B. Salvemini (pp. 395-425), A.M. Rao (pp. 553-581).
 - 3) Economia e società (prof.ssa M.M. Modica).
Testo:
 - *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998: le “lezioni” di M. Knapton (pp. 155-180), R. Ago (pp. 203-227).
 - 4) Politica, cultura e religione (prof.ssa M.M. Modica).
Testi:
 - *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998: le “lezioni” di S. Peyronel Rambaldi (pp. 40-74), G. Fragnito (pp. 125-151), P. Burke (pp. 229-247).
 - G. Longhitano, *Il mondo moderno*, introduzione.
- B** Identità locali, identità urbane (prof. E. Iachello) (1 CFU).
Testi:
 - G. Giarrizzo, *La Sicilia moderna dal Vespro al nostro tempo*, Firenze, Le Monnier, 2004.
 - E. Iachello, *La città del vulcano: immagini di Catania*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, pp. 19-49.
- C** Città e religione nella prima età moderna (prof.ssa M.M. Modica) (1 CFU).
Testo:
 - M. Firpo, *Artisti, gioiellieri, eretici. Il mondo di Lorenzo Lotto tra riforma e controriforma*, Laterza, Roma-Bari, 2001, pp. 37-133, 251-338.

N.B. Durante l’orario delle lezioni si svolgeranno prove *in itinere*.

STORIA ROMANA L-ANT/03
(6 CFU)

Margherita Cassia

A Le basi documentarie della storia romana (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996²: oltre all'*Introduzione* (pp. 9-36), lo studente sceglierà 70 pp. circa del testo in relazione al contenuto delle lezioni ed alle competenze specifiche che intende acquisire.

B Nuclei tematici e problematiche storiografiche:

- 1) Il periodo arcaico e la conquista dell'Italia (2 CFU).
- 2) Dall'egemonia nel Mediterraneo all'"apogeo dell'Impero" (2 CFU).
- 3) La Tarda Antichità (1 CFU).

Testo:

- E. Gabba - D. Foraboschi - D. Mantovani - E. Lo Cascio - L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Milano, LED (Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), 1999, in particolare: per il punto 1, pp. 13-86, 187-195, 224-269; per il punto 2, pp. 87-169, 277-392; per il punto 3, 393-463, 503-505, 530-534, 550-560.

STORIA SOCIALE DELL'ARTE L-ART/04
(6 CFU)

Barbara Mancuso

A Introduzione alla storia sociale dell'arte (1 CFU).

Testi:

- E. Castelnuovo, *Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte* [1983], in E. Castelnuovo, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Sillabe, Livorno 2000, pp. 69-84.
- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Utet, Torino 1995, pp. 233-265 (Storia sociale dell'arte 1950-70); 388-394 (Cultura materiale, beni culturali e territorio. Antropologia e storia dell'arte); 399-404 (Il dibattito degli anni Novanta).
- N. Heinich, *La sociologia dell'arte*, Il Mulino, Bologna 2004, pp. 43-57 (cap. III, Seconda generazione: storia sociale).

B Storia sociale dell'arte: temi, questioni, metodi (3 CFU).

Testi:

- E. Castelnuovo, *Prefazione* [1985]; *Per una storia sociale dell'arte, I* [1976]; *Per una storia sociale dell'arte, II* [1977], in E. Castelnuovo, *Arte, Industria, Rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, II ed. aggiornata, con postfazione di O. Rossi Pinelli, Edizioni della Normale, Pisa 2007, pp. 7-79.
- O. Rossi Pinelli, *Enrico Castelnuovo e i tre nomi del gatto. Postfazione*, in E. Castelnuovo, *Arte, Industria, Rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, II ed. aggiornata, con postfazione di O. Rossi Pinelli, Edizioni della Normale, Pisa 2007, pp. 169-189.
- F. Haskell, *Patrons and painters. A study in the relations between Italian art and society in the age of the Baroque*, Chatto & Windus, London 1963; ed. it. *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Sansoni, Firenze 1966 (II ed. 1985); ed. consigliata *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca*, III ed., Allemandi, Torino 2000, pp. 7-177 (Prefazione e Parte prima. Roma). Per le opere e gli artisti citati nel testo di Haskell è consigliata la consultazione dei manuali di storia dell'arte (De Vecchi-Cerchiari; Bertelli-Briganti-Giuliano).

C La conservazione del patrimonio artistico tra collezionismo e dispersione (2 CFU).

Testi:

- F. Haskell, *La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico*, in *Storia dell'arte italiana*, parte III, *Situazioni, momenti, indagini*, volume III, *Conservazione, falso, restauro*, Giulio Einaudi editore, Torino 1981, pp. 3-35
- B. Mancuso, *Castello Ursino a Catania. Collezioni per un museo*, Gruppo Editoriale Kalós, Palermo 2008 (100 pp.)

TECNICA DELLA CATALOGAZIONE E CLASSIFICAZIONE

M-STO/08

(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

TEORIA E STORIA DEI METODI DELLA RAPPRESENTAZIONE

ICAR/17

(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/09
(6 CFU)

Enrico Felici

A Argomenti, metodi e tecniche della ricerca topografica (1CFU)

Testo:

- L. Quilici - S. Quilici Gigli, *Introduzione alla topografia antica*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 7-80, 115-186.

B Cartografia, fotografia aerea, ricognizione archeologica, paesaggio agrario (2 CFU).

Testi:

- F. Castagnoli, *La Carta Archeologica d'Italia e gli studi di Topografia antica*, in F. Castagnoli, *Topografia antica. Un metodo di studio*, *Il Italia*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1993, pp. 1041-1052.

- M. Guaitoli, *Appendice III. Nota sulla metodologia della raccolta, dell'elaborazione e della presentazione dei dati*, in P. Tartara, *Torrimpietra (IGM 149 INO), Forma Italiae 39*, Firenze 1999, pp. 357-365.

- M. Guaitoli, *I sistemi informativi territoriali in rapporto al patrimonio archeologico*, in *Atti del XLI convegno di studi sulla Magna Grecia*, (Taranto 2000) Napoli 2001, pp. 385-402.

- M. Guaitoli (a cura di), *Lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio*, Roma, Campisano ed., 2003, pp. 67-88 (fotografia aerea archeologica), 89-102 (fotografia aerea e cartografia).

- F. Cambi, N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma, Nuova Italia Scientifica, 1994, pp. 117-202.

- F. Castagnoli, *I più antichi esempi conservati di divisioni agrarie romane*, in F. Castagnoli, *Topografia antica. Un metodo di studio*, *Il Italia*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1993, pp. 763-771.

C Topografia di Roma antica (2 CFU)

Testi:

- F. Castagnoli, *Topografia di Roma antica*, Torino, SEI, 1980, pp. 1-119.

- E. Rodríguez Almeida, *Formae Urbis Romae. Le mappe marmoree di Roma tra la Repubblica e Settimio Severo*, Coll. *Éc. Fr. de Rome 305*, Rome 2002, pp. 3-76.

D Topografia sommersa (1 CFU). Mutua dal corso di *Archeologia subacquea* (modulo IV).

Testi:

- P.A. Gianfrotta, *Il contributo della ricerca subacquea agli studi di topografia antica in Italia*, in *La forma della città e del territorio*, (S. Maria Capua vetere 1998) Roma 1999, pp. 75-90.

- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 231-276, 301-313.

- E. Felici, *La ricerca sui porti romani in cementizio: metodi e obiettivi*, in *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, atti dell'*VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia*, (Siena 1996) Firenze 1998.

TOPOGRAFIA ANTICA DELLA SICILIA L-ANT/09
(6 CFU)

Rosalba Panvini

A Breve storia della disciplina. Fonti e metodologia. Tipologia e gerarchia degli insediamenti. Risorse del territorio. Attività produttive e commerci. La città nel mondo coloniale siceliota, tipologie di monumenti (3 CFU).

Testi:

- E. Greco - M. Torelli, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Roma-Bari 1988, pp. 95-250.

- D. Mertens, *Città e monumenti dei Greci di Occidente*, Roma 2006, pp. 14-35, 43-46, 63-89, 172-200, 310-323.

B Studio e tipologia dei siti e dei relativi contesti territoriali (2 CFU).

Testo:

- F. Cambi - N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma 1994.

C Le case degli uomini, le case degli Dei nell'età greca (1 CFU).

Testi:

Il docente distribuirà fotocopie tratte da riviste scientifiche nel corso delle lezioni.

URBANISTICA DEL MONDO ANTICO L-ANT/09
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".